

TANZ BOLZANO 2010 CORRIERE DELL'ALTO ADIGE

BOZEN DANZA

19-31.07. 21/07/2010



Bolzano

Al Comunale in anteprima «Red» di Levaggi



Trittico Bolzano Danza ospita questa sera l'ultima parte di «Primo toccare» di Matteo Levaggi. «Red» sarà rappresentato in prima assoluta e si avvale della collaborazione di Corpicrudi

Continua senza soste il fitto programma della XXVI edizione di Bolzano Danza. L'edizione 2010 vuole essere una vetrina per il «made in Italy». Un viaggio tra le firme della coreografia italiana più in vista nella scena internazionale, che sta portando nel capoluogo altoatesino non solo compagnie italiane ma anche produzioni provenienti dall'estero con un forte apporto di italianità. Dopo il buon successo di pubblico degli spettacoli an-

dati in scena nei giorni scorsi, il cartellone prosegue oggi con l'esibizione in tre parti *Primo toccare* (White-black-red) del Balletto Teatro di Torino. La compagnia, diretta da Loredana Furno, presenterà a Bolzano l'ultima fatica del coreografo Matteo Levaggi. Gli spettatori che stasera saranno al teatro Comunale del capoluogo avranno modo di assistere alla prima assoluta di *Red*, la terza e conclusiva parte del trittico.

Un professionista che ama lavorare sull'aspetto formale della danza, che ricerca un'estetica post-classica di assoluto fascino: si può descrivere con queste parole Matteo Levaggi, giovane coreografo residente del Balletto Teatro di Torino, compagnia nata 31 anni fa nel capoluogo piemontese ad opera di Loredana Furno. Il nome del corpo di ballo torinese è oggi legato a doppio filo con quello di Levaggi, discepolo della Furno, che ha adattato i corpi dei danzatori al suo stile

«sé. Stratificazioni di elementi pre-esistenti e nuovi dettagli si sovrappongono rendendo l'opera sempre diversa, alterandone il meccanismo percettivo in base al luogo e al tempo in cui viene rappresentata. White è nato per la Biennale danza di Lione nel 2008 ed è un episodio di clinica freddezza, mentre Black, che ha debuttato con successo lo scorso ottobre al Joyce Theater di New York, riscopre l'intimità e la spiritualità. In *Red* Levaggi costruisce una partitura per una danzatrice sola: quindici minuti in cui un punto di candore emerge da uno spazio invaso da luce rossa e da una galleria di statue ideate dai Corpicrudi. I corpi delle modelle che appaiono nei primi due atti, dapprima racchiusi in una teca museale poi impo-



Il trittico

Stasera in scena l'ultima parte di «Primo toccare» realizzata dal coreografo rivelazione del Balletto Teatro di Torino

pure, geometrico, vibrante e dinamico, spiccatamente contemporaneo. A lui si deve l'intero trittico di *Primo toccare*, realizzato in collaborazione con la coppia di artisti Samantha Stella e Sergio Frazzino, conosciuti anche come Corpicrudi, uno dei nomi più gettonati e richiesti nell'ambito dell'arte contemporanea, autori della scenografia dello spettacolo. Grazie alla loro creatività, la scena sarà trasformata in un set-museo. *Primo toccare* è un lavoro a episodi, per la precisione tre, dai titoli «colorati» White-Black-Red. Uno spettacolo che a ogni rappresentazione diventa un evento artistico a

nenti su un altare trasparente, si cristallizzano ora in bianche Veneri eterne.

Lo spettacolo verrà interamente ripreso per la serie *Danza in scena* di Classica tv che lo manderà in onda nel palinsesto di gennaio/febbraio 2011. Per maggiori informazioni su prenotazioni, biglietti, programma e manifestazioni parallele, consultare il sito www.bolzanodanza.it

Christian Passeri
© RIPRODUZIONE RISERVATA