

TANZ BOLZANO 2010 BOZEN DANZA 19.-31.07.

amadeusonline
realizzato da Paragon

04/07/2010

La nuova edizione di Bolzano Danza

Da 26 anni il festival altoatesino offre spazi ai migliori coreografi italiani e internazionali. Appuntamento dal 19 al 31 luglio 2010

La 26esima edizione del Festival Bolzano Danza, **MADE IN ITALY**, è un viaggio tra le firme della coreografia italiana più in vista nella scena internazionale. In programma dal 19 al 31 luglio nelle sale e nei meandri del Teatro Comunale e nelle vie del centro storico di Bolzano, Bolzano Danza 2010 sperimenta per la prima volta a livello trasversale la ricerca artistica e l'impostazione di un festival "ecologico" che punta a raggiungere diversificati livelli di sostenibilità. Con il sottotitolo **GOING GREEN**, Bolzano Danza 2010 avvia un percorso in difesa dell'ambiente con la consulenza di ...koinstitut Südtirol. Organizzato dalla Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano, il festival Bolzano Danza - sezione spettacoli - è sostenuto dalla Provincia Autonoma di Bolzano, dal Comune di Bolzano, dalla Regione Trentino Alto Adige, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e si avvale della preziosa sponsorizzazione di Hypo Tirol Bank, SEL Ag e Air Dolomiti. L'edizione 2010 **MADE IN ITALY** propone alcuni degli artisti italiani più richiesti e gettonati all'estero che hanno "esportato" oltre confine la loro arte. I nomi di Matteo Levaggi, Mauro de Candia, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Veronika Riz, Enzo Celli, Francesco Nappa, Virgilio Sieni sono rimbalzati al di là dei nostri confini negli ultimi anni. Massimo Gerardi e Emanuele Soavi hanno scelto come paese d'elezione per la loro attività artistica la Germania così come Marco Cantalupo ha optato per la Svizzera. Quest'estate le loro carriere si incrociano a Bolzano.



Companhia Nacional de Bailado
(Photo: Ricardo Brito)

Bolzano Danza 2010 ospita 10 compagnie, 14 spettacoli di cui 6 debutti assoluti, 4 prime nazionali e 2 coproduzioni.

L'apertura del Festival è riservata al **Ballet d'Europe**, compagnia fondata dall'étoile Jean-Charles Gil (già stella di Roland Petit ai tempi della sua direzione al Balletto di Marsiglia) composta da dodici brillanti danzatori di solida base classica posta al servizio della danza contemporanea. La compagnia di Gil propone in prima italiana due recenti coreografie della sua guida, *Folavi* su musica di Antonio Vivaldi e *Schubert in Love* sulle intime note del celebre compositore austriaco e la nuova creazione per l'ensemble in prima assoluta del coreografo campano Francesco Nappa dal titolo *Hevea*. (Sala Grande, 19 luglio).

La coreografa altoatesina **Veronika Riz** torna al festival con un nuovo, travolgente progetto, coprodotto da Bolzano Danza, che affronta il tema dell'educazione e delle buone maniere. *Hens & Forks* (*Galline & Forchette*) esplora in modo spiritoso cosa rimane oggi delle vecchie norme di comportamento attraverso quattro performer di diversa provenienza e nazionalità (un israeliano, una coreana, un greco e una tedesca). La musica originale del lavoro si deve a Christof Dienz, polistrumentista dedito allo zither (cetra da tavolo tirolese), al fagotto e alla musica elettronica. *Hens & Forks* è il primo spettacolo realizzato in Italia interamente con criteri di sostenibilità ambientali (Teatro Studio, 20,22,23 luglio).

Il **Balletto Teatro di Torino** diretto da Loredana Furno presenta al festival l'ultima fatica del suo "coreografo residente" Matteo Levaggi che sta traghettando la compagnia nel Terzo Millennio: il trittico *Primo Toccare* nella sua versione compiuta. Vedrà la luce infatti a Bolzano Danza la terza parte del lavoro, *Red*, che si aggiunge alle già acclamate *White* e *Black* i cui debutti hanno avuto luogo sui prestigiosi palcoscenici della Biennale di Lione e del Joyce Theater di New York. Autore dallo stile puro, geometrico, vibrante, spiccatamente formale, Levaggi è coadiuvato in questo trittico dalle installazioni degli artisti Samantha Stella e Sergio Frazzangaro, ovvero Corpicrudì (Sala Grande, 21 luglio).

Dalla Germania giungono per la prima volta a Bolzano Danza Massimo Gerardi e Emanuele Soavi con il loro **movingtheatre.de** e la creazione realizzata per le

celebrazioni dei vent'anni dalla caduta del muro di Berlino intitolata *Site Specific*. Una performance sul tema delle barriere che divide letteralmente il pubblico in due schieramenti e che proietta lo spettatore in una riflessione sul limite e i muri che separano persone e idee (Palco Sala Grande, 23 luglio).

Dal Portogallo fa capolino la più prestigiosa compagnia del paese fondata nel 1977 per volontà del Segretario di Stato alla Cultura: la **Companhia Nacional de Bailado (CNB)**. Nato come ensemble classico, a partire dal 1996 il CNB ha sensibilmente cambiato il suo orientamento scegliendo di commissionare lavori originali ai più quotati coreografi di oggi. Compongono il suo repertorio titoli di Anne Teresa De Keersmaeker, William Forsythe, Hans van Manen, Robert North, Heinz Spoerli, Nacho Duato, Renato Zanella, Marco Cantalupo e Vasco Wellekamp, dal 2007 direttore artistico dell'ensemble, sebbene non manchino nel suo cartellone le rappresentazioni di classici. A Bolzano Danza presenta due lavori firmati a quattro mani dal coreografo italiano Marco Cantalupo e dalla polacca, ex-béjartiana, Katarzyna Gdaniec, fondatori e direttori artistici della compagnia Linga: *Light* e *Concerto* (Sala Grande, 26 luglio).

La coppia di artisti **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**, residenti a Rovereto, propongono al festival il compimento del loro progetto di ricerca biennale *Densità dell'umano* presentando *La Massa-Capovolgimento del timore di essere toccati* e, in prima assoluta, la seconda tappa del progetto: *II Densità - Del timore di essere toccati* (Teatro Studio, 27, 28 luglio).

Per **Virgilio Sieni** si tratta di un ritorno al festival. Nel 2007 aveva infatti presentato con la sua compagnia *Sonata Bach*, un'acuta riflessione sui mali della guerra e sul dolore. Quest'anno propone un nuovo progetto realizzato nell'ambito dell'Accademia sull'arte del gesto, da lui fondata e diretta a Firenze, avente lo scopo di approfondire la trasmissione del movimento. In seno all'Accademia si è sviluppata nell'ultimo anno una realtà autonoma e indipendente denominata Damasco Corner, un gruppo stabile di danzatori non vedenti per i quali Sieni ha ideato diversi progetti spettacolari sia coinvolgendoli direttamente nella Compagnia Virgilio Sieni Danza (ad esempio per lo spettacolo *Oro*, 2009), sia producendo eventi ad hoc come le performance *Prima danza su ciò che ignora* o *Ecoute moi*, dove i danzatori non vedenti danzano davanti a un pubblico di vedenti e non vedenti, quest'ultimi a loro volta assistiti da danzatori professionisti che trasmettono loro il senso delle azioni coreografiche con gesti, parole e impulsi corporei (Sottopalco, 28 luglio ore 20, repliche 29 luglio ore 10 e ore 20).

In **Triple Vision** **Mauro de Candia** raggruppa solisti e primi ballerini di tre grandi ensemble europei - Staatsoper Berlin, Stuttgarter Ballett e Royal Ballet of Flanders - per interpretare tre sue creazioni originali: *Untitled figures*, creato per il Balletto di Stoccarda, in prima assoluta a Bolzano Danza, *Stillness* realizzato nel 2009 per il Balletto Reale delle Fiandre e riproposto a Bolzano dalla compagnia in prima italiana e il nuovissimo *Indigo mood* ideato per il Balletto dell'Opera di Berlino, sempre in prima assoluta (Sala Grande, 29 luglio ore 21).

Il successo della lunga notte di danza **The last of July** inaugurata la scorsa edizione, spinge a riproporre la formula della non stop di spettacoli, performance e divertimento. In cartellone per l'ultima notte di luglio ci sono la compagnia di hip hop Botega di Enzo Celli con la nuova creazione coprodotta da Bolzano Danza e dalla manifestazione palestinese Ramallah Contemporary Dance Festival che per l'occasione unisce tre danzatori palestinesi al gruppo capeggiato da Celli (*Naji*, Sala Grande ore 21, ingresso a pagamento). A seguire tutti potranno danzare e divertirsi ai ritmi afro-caribici proposti dall'ensemble **Dife Kako** guidati dalla travolgente Chantal Loial (*Bal-Konser*, ore 22.30, ingresso libero). La mattina del 31 luglio, alle ore 11, per coronare anche la chiusura dei corsi di Bolzano Danza promossi dal Südtiroler Kulturinstitut, Difé Kako ripropone il defilé per le vie del centro storico di Bolzano con i partecipanti ai corsi e tutti coloro che vorranno unirsi a questa sfilata di ritmo e divertimento.

Per la prima volta nella storia del festival, **Bolzano Danza collabora per l'edizione 2010 con il festival trentino Pergine Spettacolo Aperto**. In occasione della presenza a Pergine, domenica 25 luglio al Teatro Tenda, della compagnia Aterballetto con *Certe Notti* di Mauro Bigonzetti, spettacolo realizzato dal coreografo romano con il rocker di Correggio Luciano Ligabue, Bolzano Danza organizza una trasferta a Pergine con autobus (a/r) in partenza dal piazzale antistante il Teatro Comunale di Bolzano. Biglietto intero € 10. Lo spettacolo non è inserito nell'abbonamento di Bolzano Danza, ma gli spettatori del festival hanno diritto a una riduzione e al bus navetta gratuito.

Gli spettatori del festival Pergine Spettacolo Aperto sono invece invitati a Bolzano Danza il 27 luglio per il debutto assoluto della nuova creazione di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni. Il festival trentino mette a disposizione un servizio pullman gratuito per il viaggio da Pergine a Bolzano a/r.