

TANZ BOLZANO 2010 BOZEN DANZA 19.-31.07.



19/07/2010

SCHUBERT IN LOVE + "HEVEA" + "FOLAVI"



Autore: Jean-Charles Gil, Francesco Nappa

Compagnia/Produzione: Ballet d'Europe

Cast: coreografia: Jean-Charles Gil musica da camera: Franz Schubert costumi: Jean-Charles Gil et Philippe Combeau luci: Jean-Charles Gil et Jean-Bastien Nehr prima rappresentazione: dicembre 2004 - ripresa gennaio 2006 prima nazionale + "Hevea" 15' coreografia, musica, costumi: Francesco Nappa musica, luci, costumi Francesco Nappa con Florencia Gonzalez, Erik Odriozola - Soraluze prima assoluta + "Folavi" 30 min. coreografia: Jean-Charles Gil musica: Antonio Vivaldi scenografia e costumi: Jean-Charles Gil luci: Jean-Bastien Nehr prima rappresentazione: 8,9 aprile 2008 Théâtre du Châtelet Parigi prima nazionale

Descrizione

 danza/balletto	Comunale di Bolzano (Sala Grande) Piazza Verdi 40 - Bolzano (BZ) Tel: 0471 304111 Email: tickets@ntbz.net	Stagione precedente o non previste repliche al momento
---	---	--

LA RECENSIONE DEL NOSTRO REDATTORE

Grande prova del Ballet d'Europ a Bolzano Danza

Le attese non sono andate deluse per chi desiderava lasciarsi coinvolgere sensorialmente in un abbandono totale. Così è stato e il successo finale, decretato dal pubblico, ha premiato la superba interpretazione del Ballet d'Europe di Marsiglia, fondato da Jean - Charles Gil, già étoile al Ballet de Marseille ai tempi della direzione artistica di Roland Petit, al San Francisco Ballet, e ai Balletti di Monte Carlo, al quale è stata affidata la serata inaugurale del festival di danza che ha il merito di portare a Bolzano le novità e le prime assolute della danza contemporanea internazionale, così come è successo con "Schubert in Love/Hevea/Folavi", il trittico coreografato da Francesco Nappa e Jean - Charles Gil. Suggestioni visive accompagnate da una scelta musicale non certamente facile per dare vita alle coreografie disegnate per Schubert in Love, ma già il titolo scelto rende esplicita la scelta. Musiche da camera di Schubert per dare vita ad un'intensa creazione in cui si incrociano le passioni amorose, incroci tra corpi in continua ricerca tra loro, si incontrano, si lasciano, si ritrovano, si avviluppano fino all'atto spasmodico nella fusione totale. Suggestivo e ben calibrato, il coreografo Gil crea con mano leggera. La tensione sale nella straordinaria creazione di Francesco Nappa che firma "Hevea", un lavoro di soli 15 minuti, dove il desiderio è quello di prolungarlo all'infinito, grazie all'esaltante prestazione fisica di due danzatori Florencia Gonzalez ed Erik Odriozola - Soraluze. Nappa chiede loro un'intensa prova al limite della resistenza fisica ed emotiva. Una danza-ricerca sospinta fino all'estremo, dove il corpo fisico è il nucleo centrale su cui sperimentare soluzioni ardite. Il bianco asettico è il colore che viene manipolato sui corpi rivestiti di latex, nel tentativo (riuscito) di neutralizzare, sterilizzare, rendere inerte la corporeità. Una danza che trova nell'estetica visuale un pieno compimento. "Folavi si immerge nella sensualità della musica di Vivaldi, vitale nei suoi "Concerti". Qui il coreografo Gil imprime vigore ed energia nei corpi dei danzatori capaci di volteggiare nello spazio scenico. Il movimento è libero di creare linee fluttuanti, giocoso, un inno alla gioia di vita. L'esaltazione del corpo in tutte le sue potenzialità espressive è la cifra stilistica complessiva di tutto il lavoro creato dai due coreografi per un corpo di ballo dotato di perfezione tecnica straordinaria, forgiata prima di tutto grazie ad una solida preparazione classica, dove la modulazione progressiva dei passi sono sempre resi all'unisono. Dietro loro due coreografi dotati di inventiva e una creatività al passo con i tempi della contemporaneità.